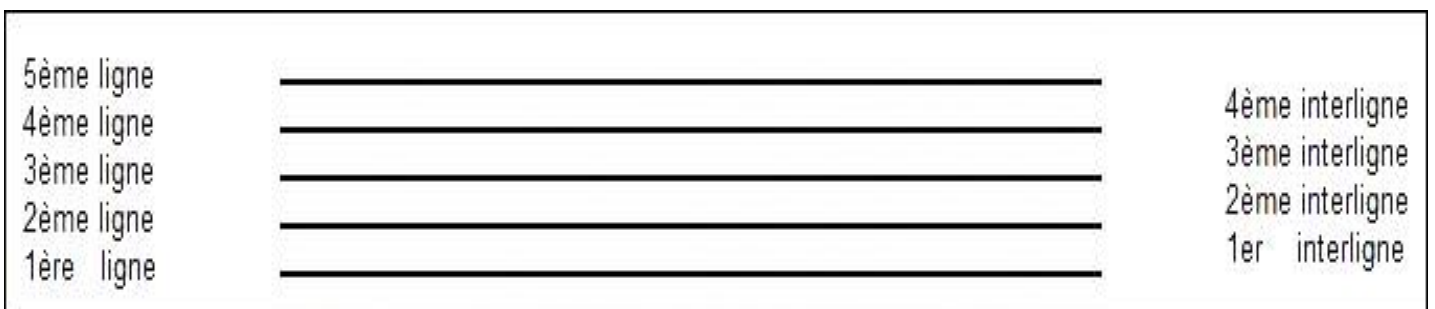


1. LA PARTITION : CE QU'ELLE CONTIENT

Le terme **partition** définit une ou plusieurs pages sur lesquelles la musique est écrite au moyen de **notes**, de **signes**, de **symboles** dans une **portée**. Cela s'appelle, la notation musicale. Découvrons maintenant tout ce qui constitue cette notation musicale.

1.1 LA PORTÉE

Par convention, on écrit la musique sur un support constitué de **5 lignes horizontales**. C'est la **portée**. Les lignes de la portée sont numérotées de 1 à 5 à partir de la ligne du bas. L'espace qui est situé entre 2 lignes est appelé un **interligne** ou un **espace**. Les quatre interlignes ou espace sont également numérotés de bas en haut.



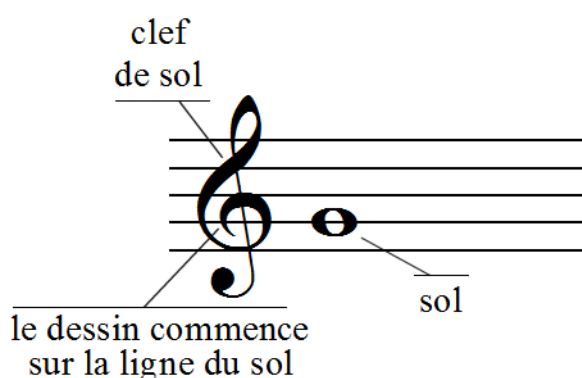
Avant de commencer à lire une nouvelle partition, il est diverses indications à regarder au tout début de la portée. Tout comme des panneaux de circulation, lorsqu'on roule en voiture, ces indications nous permettent de chanter en toute sécurité.



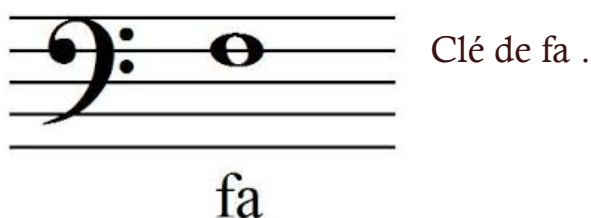
1.2 Les clés

Les clés musicales sont des symboles musicaux qui se placent au début de la portée musicale. Les clés fixent la hauteur et le nom des notes (DO RÉ MI FA SOL LA SI).

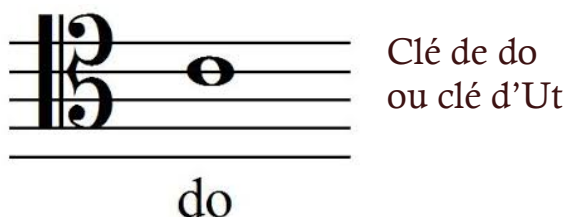
Il existe au moins trois clés musicales : voici les principales



La clé de Sol contient toutes les notes qui sont à *droite* du Do central d'un piano, les sons aigus, les voix de soprano, alto et les voix de ténors sont écrites en clé de Sol.



La clé de Fa contient toutes les notes qui se trouvent à *gauche* du Do central du piano, les sons plus graves comme pour les voix de baryton et de basse.

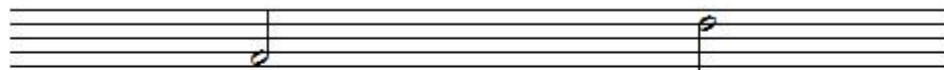


La clé d'Ut peut se déplacer selon l'instrument. Elle est encore utilisée dans la musique ancienne (avant 1600). Aussi certaines éditions de partition d'opéra vont l'utiliser pour la voix de **ténor**.



1.3 Les notes

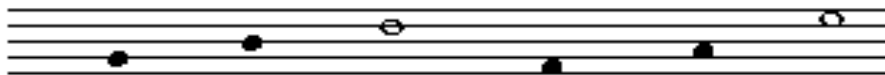
Chaque son est écrit sur la portée sous forme d'une note. Une note est un symbole arrondi que l'on place soit sur une ligne soit dans un interligne.



**Note dans un
interligne**

Note sur une ligne

La note peut être pleine (coloriée en noir) ou vide, comme dans l'exemple ci-dessus.



Chaque caractéristique du son est inscrite sur la portée. Une note plus aiguë sera écrite plus haut sur la portée qu'une note grave.

1.4 Le nom des notes

En clé de sol



La clé de fa



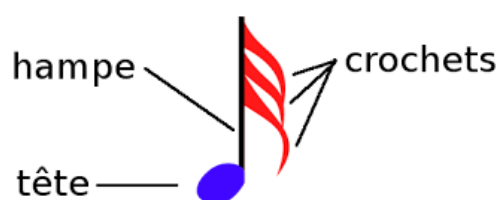
Ailleurs que sur la portée, le nom des notes peut s'écrire de deux différentes façons : syllabique : do-ré-mi-fa-sol-la-si-do. Ou par la notation anglaise où chaque note correspond à une lettre.

A- B- C- D- E- F- G
La- si -do- ré- mi- fa sol



1.5 Les hampes des notes

Dans le dictionnaire on donne 3 définitions pour ce mot ; l'une dit que c'est la tige au bout de laquelle flotte un drapeau la deuxième dit que c'est la tige d'une fleur et la troisième, la tige d'une note de musique. Ce trait vertical part à **droite** de la tête de la note et se dirige vers le **haut**, ou vers le **bas** lorsque placé à **gauche** de la note. Cela dépend de la position de la note sur la portée. C'est cette tige et ses crochets, qui déterminent en partie, la durée de la note.



1.6 La durée des sons

La **durée** des sons est représentée graphiquement par l'aspect de la note. Voici les principales formes utilisées :

La durée : quelques valeurs de notes	
La ronde dure 4 temps.	
La blanche dure 2 temps.	
La noire dure 1 temps.	
La croche dure 1/2 temps.	
La double croche dure 1/4 temps.	

1.7 Les ligatures

Afin de rendre la partition plus lisible et facile à déchiffrer, il est très courant de relier plusieurs notes comportant un ou plusieurs crochets. Pour illustrer cela, prenons par exemple la mesure suivante :



Elle comporte 4 temps. Pour faciliter la lecture, nous allons regrouper les notes par temps. Voici ce que cela donne : De cette manière, on distingue nettement les 4 parties de la mesure.




1.8 Les silences



En musique, un **silence** est un moment pendant lequel n'est émis **aucun son**. Tout comme les notes, les silences ont des durées. Les voici :

Les silences

-  La pause (4 temps)
-  La demi-pause (2 temps)
-  Le soupir (1 temps)
-  Le 1/2 soupir (1/2 temps)
-  Le 1/4 de soupir (1/4 temps)
-  Le 1/8 de soupir (1/8 temps)
-  Le 1/16 de soupir (1/16 temps)

Le silence est
toujours un message

1.9 Les notes et les silences pointés

Le point placé derrière une note ou un silence, augmente la durée de cette note de la moitié de sa valeur. Par exemple, une blanche qui vaut 2 temps, aura un point d'une durée de 1 temps. Donc, au total, la blanche pointée vaut 3 temps. La noire qui vaut un temps, aura un point d'une durée de $\frac{1}{2}$ temps. Donc, au total la noire pointée vaudra 1 temps et $\frac{1}{2}$. On peut résumer ainsi :

1 ronde pointée = 3 blanches

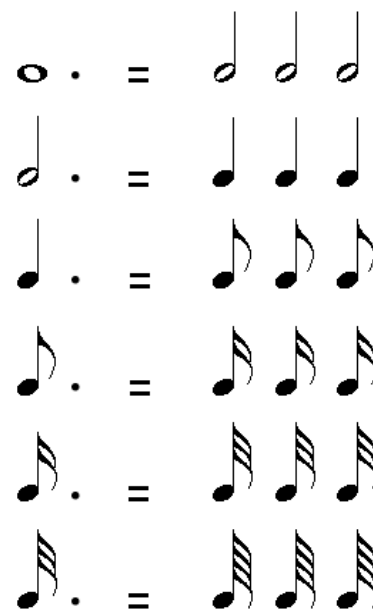
1 blanche pointée = 3 noires

1 noire pointée = 3 croches

1 croche pointée = 3 double croches

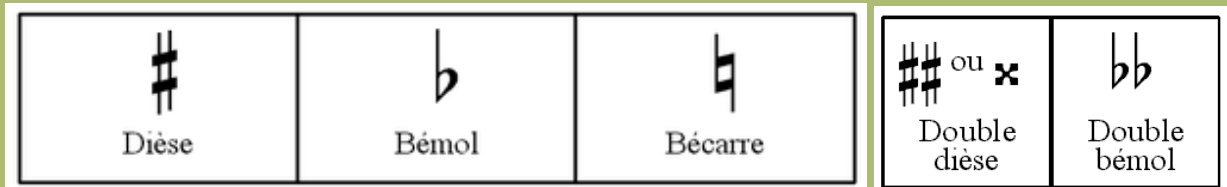
1 double croche pointée = 3 triple croches

1 triple croche pointée = 3 quadruple croches



1.10 Les altérations

Les **altérations** sont des signes placés devant les notes ;

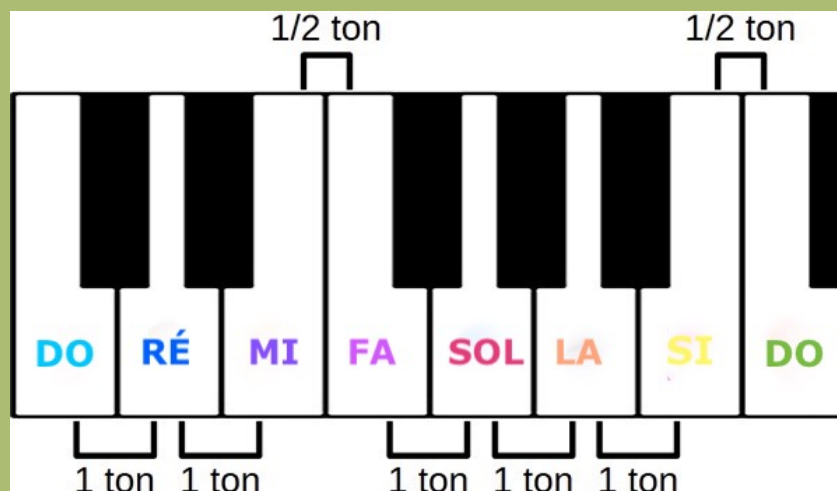


À quoi servent les altérations?

Les altérations servent à baisser ou augmenter le son des notes d'un ou de plusieurs demi- tons.

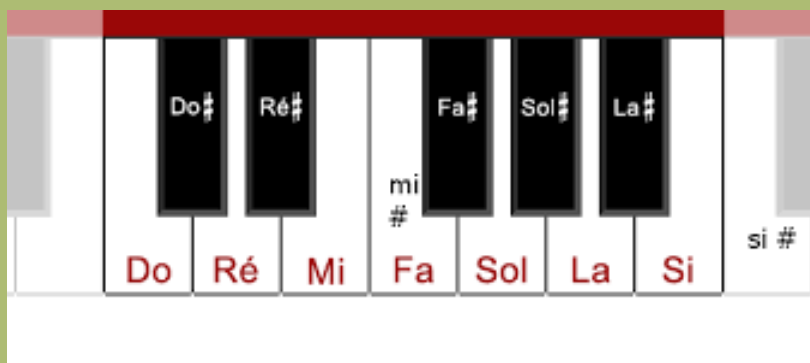
Qu'est-ce qu'un demi-ton?

Un **demi ton** est la plus **petite mesure** distance entre 2 notes conjointes.



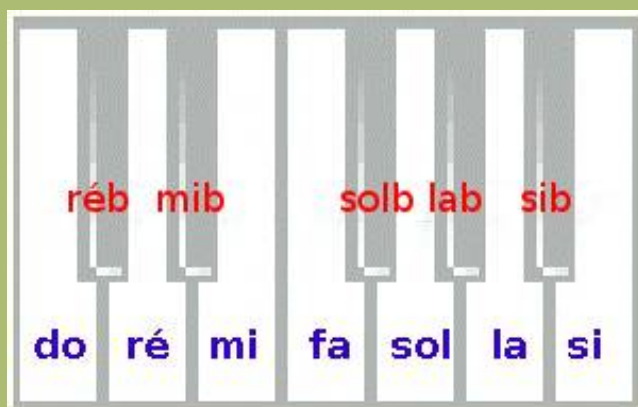
Le dièse

Le dièse monte le son de la note d'un demi ton. Par exemple, si la note Do est marquée d'un dièse, elle sera jouée $\frac{1}{2}$ ton plus haut, ce qui donnera un Do#



Le bémol

Il abaisse la note d'un demi ton. Si la note mi est marquée d'un bémol mib elle sera jouée $\frac{1}{2}$ ton plus bas.



Le **double dièse** élève le son de la note de 2 demi-ton

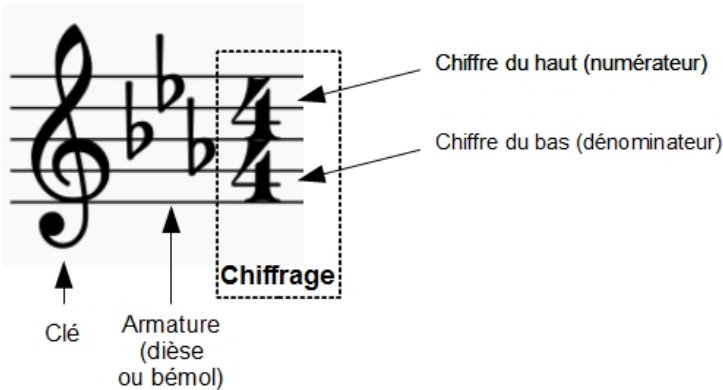
Le **double bémol** abaisse le son de la note de 2 demi-ton

Le **bécarre** annule l'effet du dièse ou du bémol

Pour y voir plus clair, vous pouvez visionner cette petite vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=DkJT3yNXrbE>

4. Les chiffres indicateurs



Les chiffres indicateurs déterminent la durée de chaque mesure dans une pièce musicale. Ils sont placés au début de la pièce musicale immédiatement après la clé et l'armure et ils sont écrits comme une fraction, le numérateur et le dénominateur.

Numérateur : le chiffre du haut qui indique le nombre de temps par mesure, aussi appelé l'unité de mesure, c'est-à-dire la figure de note qui vaut toute la mesure.

- $2/4$ signifie une « mesure à deux noires », donc une mesure à 2 temps ;
- $3/2$, signifie une « mesure à trois blanches », donc une mesure à 3 temps ;
- $4/8$, signifie une « mesure à 4 croches », donc une mesure à 4 temps ;

Dénominateur : le chiffre du bas qui représente la figure de note qui vaut un temps, aussi appelé unité de temps, c'est-à-dire la note qui vaut un temps. Le dénominateur de la "fraction" (nombre inférieur) indique l'unité de temps de la mesure, selon la convention suivante:

- le nombre **1** représente la ronde ;
- le nombre **2** représente la blanche (soit une demi-ronde) ;
- le nombre **4** représente la noire (soit un quart de ronde) ;
- le nombre **8** représente la croche (soit un huitième de ronde) ;
- le nombre **16** représente la double-croche (soit un seizième de ronde).

Table des matières

Introduction	p.1
1.0 La partition : ce qu'elle contient	p.2
1.1 La portée Les clé	p.3
1.2 Les clés	p.4
1.3 Les notes	p.5
1.4 Le nom des notes	p.6
1.5 Les hampes des notes	p.7
1.6 La durée des sons.....	p.8
1.7 Les ligatures.....	p.9
1.8 Les silences	p.10
1.9 Les notes pointées	p.11
1.10 Les altérations	p.12
2. Armature et tonalité	p.12
2.1 Tonalité; une affaire de modes	p.13
3. Les mesures	p.14
4. Les chiffres indicateurs	p.15-16-17
5. Battre la mesure.....	p.18
6. L'harmonie.....	p.19
7. Les intervalles	p.20-21-22